



- **TAG/BRIDGE**: Est utilisé pour décrire un break dans la musique et une addition de séquence de pas pour compenser le break. C'est une partie différente du reste de la danse. Il s'agit d'une séquence spécifique que le chorégraphe insère ou ajoute à un moment précis, généralement pour une question de concordance avec la musique. Le "TAG " est une séquence de 2 ou 4 temps en principe Le " BRIDGE " est une séquence plus longue, de 8 à 16 temps En pratique on utilise l'un ou l'autre terme. Certaines fois, on note que les chorégraphies sont "séquencées" en " PART ", suivies d'une lettre. Ces " PART " constituent des séquences longues et répétitives.
- **TAP** : Taper avec la pointe ou le talon de la jambe opposée à la jambe de terre, sans changement du poids du corps.
- **THREE STEP TURN** : 1 tour complet effectué en 3 pas sur 3 temps, le 4ème temps est variable
- **TIN MAN** : Pas en avant sur le pied droit, pivoter un $\frac{1}{4}$ de tour vers la gauche sur le pied gauche. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé
- **TOE FAN** : Pieds joints : déplacer la pointe du pied sur le côté et revenir en première position.
- **TOE, HEEL, CROSS SWIVEL** : Ensemble de 3 pas sur 3 temps en gardant les épaules immobiles tandis que les hanches font une rotation : 1 . Swivel (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) le pied droit à droite (face à la diagonale droite devant) et la pointe gauche touche l'intérieur du pied droit. 2 .Swivel (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) le pied droit à gauche (face à la diagonale gauche devant) et le talon gauche touche dans la diagonale gauche devant. 3 . Swivel (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) le pied droit (de face) et le pied gauche croise devant le pied droit.
- **TOE STRUT** : poser la pointe puis le talon (changement de poids sur 2)
- **TOE TOUCHES** (Toucher des orteils) : Toucher le bout du pied dans la direction indiquée.
- **TOGETHER** : ramener le pied libre avec le poids du corps.
- **TOUCH** : Toucher de la pointe du pied
- **TRAVELLING PIVOT** : Série de Step Turn (2 mouvements sur 2 temps : pas devant, rotation ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, ...)) du côté de la jambe de derrière, poids du corps devant (à la fin du mouvement, le poids du corps se retrouve sur le même pied qu'au début) dans la direction du pied de devant : Droit : Pas droit devant, sur le pied droit $\frac{1}{2}$ tour à droite et poser le pied gauche derrière, sur le pied gauche $\frac{1}{2}$ tour à droite et poser le

ped droit devant. Gauche : Pas gauche devant, sur le pied gauche ½ tour à gauche et poser le pied droit derrière, sur le pied droit ½ tour à gauche et poser le pied gauche devant.

- **TRIANGLE** = JAZZ BOX
- **TRIPLE PADDLE TURN** : Tour à gauche ou à droite, en utilisant une série transfert de poids sur la plante du pied (ball of changes) avec les 3/4 du poids du corps demeurant au dessus du pied qui pivote
- **TRIPLE STEP = SHUFFLE** : Triple Step Droit Devant : Pas droit devant, ramener le pied gauche à côté du pied droit, pas droit devant. Triple Step Droit à Droite : Pas droit de côté, ramener le pied gauche à côté du pied droit, pas droit à droite. Triple Step Droit Derrière : Pas droit derrière, ramener le pied gauche à côté du pied droit, pas droit derrière. Triple Step Gauche Devant : Pas gauche devant, ramener le pied droit à côté du pied gauche, pas gauche devant. Triple Step Gauche à Gauche : Pas gauche de côté, ramener le pied droit à côté du pied gauche, pas gauche à gauche. Triple Step Gauche Derrière : Pas gauche derrière, ramener le pied droit à côté du pied gauche, pas gauche derrière.
- **TRIPLE STEP TURN** = CONGA : Tour de 360° dans la 2ième position de danse, demandant trois transfert de poids et terminant avec un touché de la pointe du pied (touch) ou (point). Souvent appelé "turning ou rolling vine", parce qu'elle a un usage commun comme variation dans le domaine de la danse.
- **TURN CHAINÉ** : Tour avec les pieds ensemble dans la 1ière position avec un transfert de poids
- **TURN - FREE TURN** : Tour exécuté individuellement sans contact de corps
- **TURN INSIDE** : Tour à gauche pour la partenaire et à droite pour l'homme
- **TURN OUTSIDE** : Tour vers la droite pour la partenaire et vers la gauche pour l'homme
- **TURN PIVOT** : Tour de 180 degré qui demande deux transfert de poids pour être complet. Exécuter en extension dans la 3ième ou 4ième position de danse avec les cuisses croisées
- **TURN SPIN** : Tour de 360° sur un pied
- **TURNING** : Changement de position dans une figure circulaire.
- **TURNING VINE** : Grapevine avec ¼ de tour ou ½ tour sur le 3ème temps, vers la droite ou vers la gauche.
- **TWIRL** : Terme de "square dance" pour faire tourner la partenaire.
- **TWIST** = SWIVEL
- **TWIST TURN** : Backward Half Twist Turn : croiser le pied gauche derrière le pied droit, détourner (1/2 tour à gauche). Finir avec les pieds parallèles face au mur opposé. Forward Half Twist Turn : croiser le pied droit devant le pied gauche, détourner (1/2 tour à gauche). Finir avec les pieds parallèles face au mur opposé. Full Twist Turn Backward : exécuter un Backward Half Twist Turning Left (croiser le pied gauche derrière le pied droit, détourner (1/2 tour à gauche)). Poursuivre le ½ tour à gauche (à la fin du mouvement, le pied gauche est croisé devant le pied droit). Full Twist Turn Forward : exécuter un Forward Half Twist Turn (croiser le pied droit devant le pied gauche, détourner (1/2 tour à gauche)). Poursuivre le ½ tour à gauche (à la fin du mouvement, le pied gauche est croisé devant le pied droit).
- **TWISTING WALK** : Ex. à D avant : PD avant + pieds direction diagonale avant G