



FALL IN LOVE FOR 2

Type: Danse en couple en cercle

Comptes: 32 comptes

Chorégraphe: Martine et Hervé CANONNE - (FR - fév 2014)

Niveau: Débutant

Musique: "Never Gonna Fall In Love" de Tim Redmond (135 BPM)

Position de départ: *Open Double Hands (face à face : Homme intérieur, Femme extérieure de la ligne de danse)*

Départ : 2 x 8 temps face à face, mains dans les mains

SECTION 1 1-8 H: VINE LEFT, POINT R DIAGONAL R WITH TOUCHING FOOT PARTNER, VINE RIGHT, POINT L DIAGONAL L TOUCHING FOOT PARTNER
F: VINE RIGHT, POINT L DIAGONAL L TOUCHING FOOT PARTNER, VINE LEFT, POINT R DIAGONAL R TOUCHING FOOT PARTNER

1-2 H: Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG

F: Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD

3-4 H: Poser le PG à G, pointer le PD dans la diagonale D en touchant le PG du partenaire.

F: Poser le PD à D, pointer le PG dans la diagonale G en touchant le PD du partenaire

Option : ROLLING VINE à D

5-6 H: Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD

F: Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG

7-8 H: Poser le PD à D, pointer le PG dans la diagonale G en touchant le PD de la partenaire.

F: Poser le PG à G, pointer le PD dans la diagonale D en touchant le PG du partenaire

Option : ROLLING VINE à G

SECTION 2 9-16 H: VINE ¼ LEFT, SCUFF R, ROCK STEP, BACK R, HOLD
F: VINE ¼ RIGHT, SCUFF L, STEP TURN, PIVOT ½ R, HOLD

1-2 H: Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG

F: Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD

3-4 H: ¼ T à G en posant le PG devant en lâchant la main G, broser le sol avec le talon D

F: ¼ T à D en posant le PD devant en lâchant la main D, broser le sol avec le talon G

5-6 H: Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG

F: Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) en passant sous le bras D de l'homme

7-8 H: Poser le PD derrière, pause

F: ½ T à D (PDC sur PG), pause

Option sur comptes 5-8 : Rock step G, back G, Hold

on se retrouve en position LOD (face à la ligne de danse) en position Open Promenade

SECTION 3 17-24 H: ROCK BACK LEFT, PIVOT ½ TURN RIGHT, HOLD, TRIPLE ½ TURN RIGHT, HOLD

F: ROCK STEP RIGHT, PIVOT ½ TURN LEFT, HOLD, TRIPLE ½ TURN LEFT, HOLD

1-2 H: Poser le PG derrière, revenir en appui sur PD

F: Poser le PD derrière, revenir en appui sur PG

3-4 H: ½ T à D en posant PG derrière, pause en lâchant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire

F: ½ T à G en posant le PD derrière, pause en lâchant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire

5-8 H: ½ T à D en posant le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant, pause en lâchant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire

F: ½ T à G en posant le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant, pause en lâchant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire

SECTION 4 25-32 H: STEP PADDLE X 2 TURNING ¼ R, CROSS LEFT, BACK RIGHT, SWAY L-R

F: STEP PADDLE X 2 TURNING ¼ L, ¼ TURN L WITH STEP R FWD, TURN L, ¼ T WITH SWAY RIGH, SWAY LEFT

1-2 H: Poser PG devant, 1/8 T à D

F: Poser PD devant, 1/8 T à G

3-4 H: Poser PG devant, 1/8 T à D

L'homme prend la main D du partenaire dans le creux de sa main G et lâche l'autre afin de préparer le tour. Faire tourner la partenaire sur place.

F: Poser PD devant, 1/8 T à G en posant la main D dans le creux de la main G du partenaire en lâchant l'autre

5-6 H: Croiser le PG devant le PD, poser le PD derrière

Option sur comptes 5-8 : 4 sways

F: ¼ T à G en posant le PD devant, ½ T à G en tournant sous le bras G de l'homme (PDC sur PG)

7-8 H: Poser le PG à G avec Sway G, sway D en reprenant les 2 mains.

F: ¼ T à G en posant le PD à D avec un sway D, sway G. Reprendre les 2 mains

On se retrouve en position Open Double Hands

Un petit TAG fin du mur 8 : faire les 15 premiers temps et modifier le 16e pour repartir dans la danse.