

ROBERT WANSTREET



Récit de vie - Biographie

Robert Wanstreet est un homme très important dans l'Histoire de la Danse Country et de la Line Dance en France : il est en effet l'un des pionniers, il fait partie des tous premiers qui ont l'ont importée en France, et c'est en très grande partie grâce à lui qu'elle s'est répandue dans notre pays.

Il est né en 1960 dans l'Utah (USA). Déjà tout jeune garçon, ses grands parents l'on souvent amené au Square Dance local. L'évolution des chorégraphies exécutées sur les instructions de l'Appelant, le tourbillon des danseurs l'enchantaient. Lorsqu'il eu 12 ans, la famille déménagea de l'ultra conservateur Utah à la libre Californie et une nouvelle phase de sa vie commença. C'était l'époque des hippies de la paix et de l'amour, et la Californie en était le coeur. Il découvrit le piano à 15 ans et s'inscrit au conservatoire local ou il joua principalement de la musique classique. Trois ans plus tard, il fut nommé musicien de l'année et lors de la remise de son diplôme d'études secondaires, il joua Schubert devant un auditoire qu'il lui fit une ovation en l'acclamant debout.

Né dans l'Utah, Robert était originaire de l'Ouest Américain. Déjà tout jeune garçon, ses grands parents l'on souvent amené au Square Dance local. L'évolution des chorégraphies exécutées sur les instructions de l'Appelant, le tourbillon des danseurs l'enchantais. À la maison, il était bercé par la musique country que ses parents écoutaient.

Lorsqu'il eu 12 ans, la famille déménagea de l'ultra conservateur Utah à la libre Californie et une nouvelle phase de sa vie commença. C'était l'époque des hippies de la paix et de l'amour, et la Californie en était le coeur. Il découvrit le piano à 15 ans et s'inscrit au conservatoire local ou il joua principalement de la musique classique. Trois ans plus tard, il fut nommé musicien de

Association Varoise de Danse Country

l'année et lors de la remise de son diplôme d'études secondaires, il joua Schubert devant un auditoire qu'il lui fit une ovation en l'acclamant debout.

Le système américain d'études secondaires donna également à Robert l'opportunité de se développer dans les arts de la scène et notamment en jouant des comédies musicales avec la troupe de théâtre de son lycée.

En pensant à son avenir, son aptitude indéniable était dans l'enseignement. En plus de la musique, il tomba littéralement amoureux de la langue française et il s'inscrit à l'université pour l'étudier afin de devenir professeur de français. Pour compléter ses études, il passa un an en France à Aix-en-Provence en 1983.

Pour ce jeune Américain, La province Française était très différente de la Californie ou de l'Utah. Il fut tellement séduit par le style de vie de la «vielle Europe» qu'il décida d'y retourner vivre une fois son diplôme obtenu.

Il ne se doutait que son retour en Californie allait s'avérer être un tournant décisif dans sa vie, car c'est alors qu'il découvrit une nouvelle passion. C'est pendant ses vacances, aux Etats-Unis, dans la Californie de son enfance, qu'il découvre la *Line Dance* en se rendant les Honky Tonk. Il a aussitôt le coup de foudre.

Revenu en France, il commence par la faire découvrir à son entourage.

Puis, nostalgique de l'ambiance des Etats-Unis, il décide de passer une petite annonce dans un magazine spécialisé dans la liaison des Américains à Paris. Se produit alors un événement qui aura d'immenses et d'inattendues répercussions.

Nous sommes en 1992. Dans quelques mois, le nouveau parc Eurodisney Resort - futur Disneyland Paris - va ouvrir ses portes. Parmi ses attractions, un saloon : le Billy's Bobs. Les responsables recherchent une animation pour cet endroit. Ils découvrent la petite annonce de Robert, et le contactent. Le manager de l'époque, l'irlandais Fred Marshall, est un amoureux de la danse. Il demande à Robert de l'aider mettre en place une animation pour cet endroit. Les Castmembers (les membres du personnel) apprennent quelques chorégraphies, qu'ils répètent longuement pour pouvoir les présenter au Billy le soir même. Robert, lui, joue le rôle de DJ.

Peu à peu, certains habitués, à force de venir, commencent à retenir les chorégraphies. Ils se joignent alors aux Castmembers sur la piste, les poussant peu à peu jusqu'à prendre complètement leur place. De danseurs, les Castmembers deviennent « professeurs ». De son côté, Robert, entre 2 passages et annonces de morceaux, descend lui aussi pour danser et enseigner.

Finalement, des cours de danse Country se mettent vraiment en place le jeudi, le vendredi, le samedi et le dimanche. Les élèves étaient peu nombreux, une dizaine au maximum, mais très motivés.

Robert en profite pour fonder sa 1^{ère} association : les Amis du Far West. Avec ses danseurs, il va faire quelques démonstrations dans 2 grands festivals Country français : Craonne-sur-Arzon et Mirande. Surprise !! il retrouve les danses qu'il avait montrées un peu partout en France. Les gens avaient filmé ses prestations, et avaient appris les danses à partir des cassettes. C'est ainsi que Danse Country se répandra en France.

Par la suite, au cours d'un de ses voyages, il découvre la N.T.A. (*National Teacher's Association*). Il suit les 5 premiers niveaux de la Formation ; puis devient ainsi le 1^{er} directeur de la NTA France. Il fonde également la 1^{ère} association fédérative de Danse Country : la F.C.W.D.A., et lance également le 1^{er} festival U.C.W.D.C français (l'actuel City Of Lights) en 1999, dont il sera le directeur jusqu'en 2002.

Robert ne manque pas d'activités : il crée plusieurs chorégraphies, rédige régulièrement des articles pour différentes revues consacrées à la Danse Country et la Line Dance (*Line Dancer Magazine, Newsletter NTA..*) Il devient juge international pour plusieurs compétitions UCWDC, dont le championnat du monde.

Il nous quitta en mars 2011.

Jusqu'à la fin de sa vie, sa principale préoccupation fut de transmettre son amour de la danse.

C'était un homme aux multiples talents, un étudiant doué, avec son look de jeune premier, il aurait pu être une star de cinéma ou un chanteur, mais il était surtout - un enseignant né!

Il y a beaucoup de gens qui rendent hommage à tout ce que Robert leur a apporté en changeant leurs vies, comme instructeurs à leur tour ou compétiteurs, avec de nombreux titres mondiaux, ou en tant que simples danseurs sociaux qui ont découverts la passion de leur vie grâce à lui.